

IL CINEMA, SCUOLA DI VITA!

2014 - 2015



“...Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza”.

Dante Alighieri
“Inferno – Canto XXVI”

Quando siamo nati (come cinema d'essai!!!!...) nel 1958 la nostra attività si sviluppava in piena intesa con il Cine Club Universitario: pubblicazioni, progetti speciali e conferenze erano la caratteristica "culturale" che contraddistingueva la nostra attività di ricerca di film d'autore in tutto il mondo. Abbiamo cioè sempre avuto un rapporto ispirato al collegamento con la scuola: in particolare, allora, con l'università.



Poi via via abbiamo iniziato a ricercare l'incontro con gli studenti più giovani, dalle "superiori" alle "elementari". L'esperienza è stata davvero esaltante grazie alla collaborazione dei docenti.

Vogliamo continuare ad ampliare quanto più possibile questa ricerca, poiché siamo certi che un genere particolare di film illustri condizioni di vita, livelli culturali, tradizioni, ecc. che possono e devono essere oggetto di studio, riflessione o almeno di visione.

Riceverete le indicazioni legate soprattutto alle programazioni nel nostro Circuito (Cinema Eliseo, Nazionale e Romano), ma siamo ovviamente disponibili ad accettare le vostre richieste o i vostri consigli per allargare al massimo il campo di ricerca comune.

Soprattutto questa occasione ci permette di rivolgere anzitutto il più sincero ringraziamento per tutto ciò che è stato e sarà fatto.

Con la più dovuta considerazione

Torino, 2 ottobre 2014

Lorenzo Ventavoli

Gli attesissimi! PER GRANDI E PICCINI

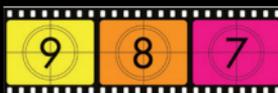
Il mio amico Nanuk di Brando Quilici
La trattativa di Sabina Guzzanti
Class Enemy di Rok Bicek
Romeo & Giulietta di Carlo Carlei
Giovane Favoloso di Mario Martone
Diplomacy di Volker Schlöndorff

Minuscule di T. Szabo e H. Giraud



Gennaio 2016 Il piccolo Principe

IN COLLABORAZIONE CON **LIBERA**



La mafia uccide solo d'estate di Pif
La nostra terra di Giulio Manfredonia
La trattativa di Sabina Guzzanti
Interverranno alla mattinata gli operatori di LIBERA

Romeo & Giulietta di Carlo Carlei
Macbeth di Justin Kurzel

Dal 2015 National Theatre

3 febbraio 2015 SKYLIGHT

3 marzo 2015 UOMINI E TOPI

7 aprile 2015 MEDEA

5 maggio 2015 LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE



GIORNATA DELLA MEMORIA



ANITA B.



HANNAH ARENDT

LA CHIAVE DI SARA



Il prezzo della libertà

Cosa significa essere "liberi"? In cosa una società condiziona comportamenti, sogni e aspirazioni mettendo a rischio diritti acquisiti e convivenza civile? Il ciclo "Il prezzo della libertà", pensato per ragazzi delle scuole secondarie, si propone di raccontare gli aspetti meno noti della nostra democrazia: si alterneranno storie di dittature recenti, visioni di un futuro dominato dalla tecnologia, forme di dipendenza e di schiavitù contemporanee nel lavoro, nella famiglia e nelle istituzioni sociali; questo ideale giro del mondo in 8 film costituirà un vero e proprio affresco che ci aiuterà ad apprezzare il privilegio di una libertà data per scontata ma quanto mai fragile e preziosa.

8 storie per altrettante cinematografie che potranno essere spunto di discussione per diverse materie (come storia, geografia, educazione civica e filosofia) e che nello stesso tempo costituiranno le tappe di una piccola educazione alla critica e al linguaggio cinematografico.

Cinema sociale come estrema forma di impegno civile dunque, ma senza rinunciare al piacere visivo di film di successo, coinvolgenti e di forte impatto.

Discutere un film, abituarti alla sua analisi, aprirsi a letture interpretative diverse, ben al di là della semplice trama, può essere una pratica nuova e stimolante, spesso possibile soltanto nei corsi universitari, meglio se praticata nel contesto rituale e per certi versi "mistico" di una sala cinematografica. Per trattare al meglio i temi in questione, ogni film sarà introdotto da una breve guida alla visione e sarà seguito da un commento più approfondito, aperto ad interventi di professori e studenti. Non ci resta che augurarvi... buona visione.

INFANZIA CLANDESTINA di Bernjamín Ávila

Ambientato nell'Argentina del 1979, il film si ispira ad una vicenda vera, quella della famiglia di Juan che vive in clandestinità, durante la dittatura dei "Generali" di Videla, sotto falso nome.

NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO di Pablo Larrain

Strepitoso inno alla libertà "No" racconta di come il Cile arrivò alla insperata vittoria delle 17 (!) opposizioni che avrebbero impedito la terza rielezione consecutiva a presidente del generale Pinochet con le successive contraddizioni della convivenza e della riconciliazione nazionale, che avrebbero tenuto banco negli anni a venire. Vittorie meritate in numerosi festival per un film potente e talmente sincero da diventare necessario.

IL SOSPETTO di Thomas Vinterberg

Lucas è un papà separato che trova conforto nel suo lavoro di insegnante di asilo, affabile e stimato. Un'accusa infamante lo marchierà a vita. Ferocia e cinismo per un grande, asciutto, film nordico

LEI di Spike Jonze

Theodore è impiegato di una compagnia che attraverso internet scrive lettere personali per conto di altri, un lavoro grottesco che esegue con grande abilità e a tratti con passione. Ma la dipendenza dei social media che pervadono la società è devastante. Quadro apocalittico e a tratti verosimile di un futuro (forse) alle porte.

THE GERMAN DOCTOR di Lucía Puenzo

Zwillinge heraus!", "Fuori i gemelli" soleva urlare il dottor Joseph Mengele tra le file di prigionieri ad Auschwitz e la sua ossessione per la ricerca su questa piuttosto comune 'bizzarria' della natura era proseguita anche durante la sua fuga in sud America. Il superbo film di Lucía Puenzo parte proprio da una delle poche ricostruzioni attendibili che ci parlano di quest'uomo cupo ed enigmatico in fuga verso il sud del mondo, ma per nulla sconfitto dalla Storia. Il peso del film sta nella "banalità del male", della sua ambigua fascinazione e della sua perversa, epidemica propensione a diffondersi.

FATHER AND SON di Hirokazu Koreeda

Una toccante e misurata riflessione sulla paternità, che interroga il legame di sangue, il tempo e gli affetti. Uno scambio di culle (tema quanto mai attuale) determina scelte, etica e sentimento in un film toccante e stilisticamente perfetto, specchio di una cinematografia unica e da scoprire.

LA BICICLETTA VERDE di Haifaa Al-Mansour

Dal medio oriente più profondo una storia semplice ma potente. La lotta per conquistare un diritto inalienabile simboleggiato da una bicicletta viene descritta attraverso gli occhi di una ragazzina che si ribella a regole secolari imposte da una società chiusa e conservatrice. Film imperdibile e raro: manifesto esemplare della rassegna "il prezzo della libertà".

LA GABBIA DORATA (VO sottotitolato Italiano) di Diego Quemada Diez

Juan, Sara e Samuel, tre ragazzini provenienti dai quartieri poveri del Guatemala, viaggiano verso gli Stati Uniti in cerca di una vita migliore. Durante il loro viaggio attraverso il Messico, incontrano Chauk, un indiano di Chiapas che non parla spagnolo. Viaggiando assieme su treni merce, devono presto affrontare una dura realtà.

"... e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo,
sempre acquistando dal lato mancino".

Dante Alighieri
"Inferno – Canto XXVI"

Circuito Cinema Torino
Cinema Eliseo, Nazionale e Romano
www.circuitocinematorino.com

PER INFO E PRENOTAZIONI SCOLASTICHE
tel. 0118128110 - 0115620954 - 011544083
info@cinematorino.net

Si ricorda che sarà possibile organizzare proiezioni scolastiche dal lunedì al sabato, dalle ore 8.30 alle ore 16.00, di tutti i film in programmazione e su richiesta anche proiezioni di film delle passate stagioni (es. Vado a Scuola, Quando c'era Berlinguer, Pulce non c'è, La mia classe, Storia di una ladra di libri, 12 anni schiavo, Giaraffada, ecc.)